

Zwei Geistliche Gesänge op. 105

bearbeitet für Bläserquintett und mittlere bis hohe Stimme

Max Reger, op. 105 (1907); arr. Lorenz Kerscher, 2015

1. Ich sehe dich in tausend Bildern

Adagio

Soprano

Ich se - he dich in tau-send Bil-dern, Ma - (mein

Flute

Oboe

B Clarinet

Horn

Bassoon

4

S. *p*

ri - a, lieb - lich aus - ge - drückt, doch keins von
Je - sus)

Fl. *pp*

Ob. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Hn. *p* *pp*

Bsn. *pp* *pp*

8

S. *p* *p*

al - len kann dich schil - dern, wie mei - ne See - le dich er - blickt.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Hn. *pp* *pp*

Bsn. *pp* *pp*

11

S. *mf*
Ich weiß nur, dass der Welt Ge-tüm-mel

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Bsn. *mf*

13

S. *p* *dolciss.* *p*
seit-dem mir wie ein Traum ver-weht,

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* *pp*

Hn. *p*

Bsn. *p*

15

S. *dolciss.* *p*
und ein un - nenn - bar sü - ßer Him - mel mir e - wig,

Fl. *pp* *dolciss.*

Ob. *dolciss.*

Cl. *dolciss.*

Hn. *pp* *dolciss.*

Bsn. *pp* *dolciss.*

18

S. *rit.* *p*
e - wig im Ge - mü - te steht.

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Cl. *pp* *ppp*

Hn. *pp* *ppp*

Bsn. *pp* *ppp*

2. Meine Seele ist still zu Gott

Sostenuto

21

S. *p*
Mei - ne See - le ist still zu Gott,

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Hn. *pp*

Bsn. *pp*

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It begins with a vocal line (S.) marked 'Sostenuto' and a piano dynamic (*p*). The vocal line has a melodic phrase starting on measure 21, with the lyrics 'Mei - ne See - le ist still zu Gott,'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bsn.). The Flute, Oboe, and Bassoon parts have a melodic line starting on measure 21, with a piano dynamic (*pp*). The Clarinet and Horn parts have a melodic line starting on measure 21, with a piano dynamic (*pp*). The Oboe part has a melodic line starting on measure 21, with a piano dynamic (*pp*). The Flute part has a melodic line starting on measure 21, with a piano dynamic (*pp*). The Horn part has a melodic line starting on measure 21, with a piano dynamic (*pp*). The Bassoon part has a melodic line starting on measure 21, with a piano dynamic (*pp*).

24

S. *crescendo*
der mir hilft. Denn er ist mein Hort,

Fl.

Ob. *p* *pp* *crescendo*

Cl. *p* *p* *pp* *crescendo*

Hn. *p* *pp* *crescendo*

Bsn. *p* *pp* *crescendo*

27

S. *f* *p*
mei - ne Hül - fe, mein Schutz, dass mich kein

Fl.

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Hn. *f* *pp*

Bsn. *f* *pp*

29

S. *p*
Fall stür - zen wird, wie groß er ist.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *p*

Hn.

Bsn.

31

S. *mf*
Hof - fet auf ² ihn al - le zeit, schüt ³ - tet eu - ² er

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

33

S. *f* Herz vor ihm aus; *p* Gott ist un - se - re

Fl.

Ob. *f* *p* *pp* *pp*

Cl. *f* *p* *pp*

Hn. *f* *p* *pp*

Bsn. *f* *p* *pp*

36

S. Zu - ver - sicht,

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

38 *pp* rit

S. un - se-re Zu - ver - sicht.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *ppp*

Cl. *pp* *pp* *ppp*

Hn. *pp* *pp* *ppp*

Bsn. *pp* *pp* *ppp*